

2 titres de Nylso :

Jérôme et Sultana

Jérôme d'Alphagraph



DOSSIER DE PRESSE

Jérôme d'Alphagroph

Editions Flblb

Nylso



"- Jérôme ?
- Oui, Maître?
- Il faut penser à ton avenir.
- Mon avenir, Maître ?
- Allez Jérôme, laisse ton ptit train et suis-moi... "

Ainsi commence le roman d'apprentissage du petit Jérôme, qui se met à rêver « d'une boutique avec des livres qu'on ne trouve pas ailleurs. Une librairie avec des livres que j'aime ! ».

En stage chez un vieux libraire ronchon, il se forme aux contraintes du métier, philosophe avec sa mule Bourrique, lit Stendhal et Walser et discute avec Sylvie Schimidler, qui lui transmet son goût de l'écriture et des voyages.

Autour de Jérôme, le monde change. Il décide de partir, ses livres en poche. Il manque de se noyer, il revient. C'est décidé : lui aussi sera écrivain.



Les aventures de Jérôme d'Alphagroph sont nées en 2000 dans la revue *Chez Jérôme comix*, publiée à Rennes. Le tome 1 est paru en 2002, aux éditions Flblb, et est épuisé depuis plusieurs mois. Le tome 2 est paru en 2003. Le présent volume regroupe les aventures des tomes 1 et 2, revues et redessinées par l'auteur, et augmentées d'épisodes inédits qui éclairent la vie du jeune libraire.

Caractéristiques techniques

SBN 13 : 978-2-914553-68-1

Format : 19 x 20 cm
160 pages

Couverture souple en couleurs, avec rabats
Intérieur noir et blanc

Date de parution : 19 mai 2007
PVP : 19 €

Jérôme et Sultana

Editions Flib

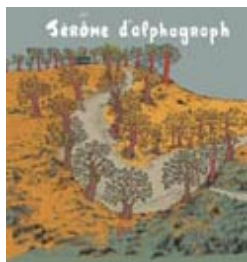
Nylso (dessin et scénario) et **Marie Saur** (scénario)



Cette nouvelle étape du parcours initiatique de Jérôme débute par un électrochoc : son patron va abandonner sa poussiéreuse librairie de province et lègue sa boutique à Jérôme.

Progressivement, son petit monde évolue : Bourrique devient encombrante, les discussions avec Sultana indispensables, parfois même troublantes. Désarçonné par ses nouvelles responsabilités et par ses élans amoureux, Jérôme est-il en train de découvrir l'âge adulte ?

Tout en finesse, Nylso se confronte aux écrivains qui le nourrissent. Son dessin donne forme aux plus abstraites réflexions, se baladant de la fiction à la poésie et inversement.



Les fidèles comme les nouveaux lecteurs des aventures du petit libraire pourront savourer la réédition en un seul volume, des tomes 1 et 2 (édition remaquettée et augmentée), et pour l'achat de 2 livres de la série, d'un hors-commerce offert, intitulé *Bourrique d'Alphagroph*.

Caractéristiques techniques

ISBN 13 : 978-2-914553-67-4

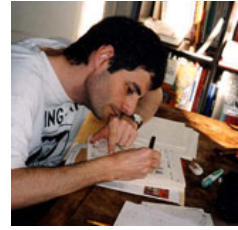
Format : 19 x 20 cm
112 pages

Couverture souple en couleurs, avec rabats
Intérieur noir et blanc

Date de parution : 19 mai 2007
PVP : 15 €

Diffusion-distribution (France, Suisse, Belgique, Canada) :
Le Comptoir des Indépendants, 28 rue Brûlefer, 93100 Montreuil (tel : 01 56 93 45 10)

L' auteur



Nylso

"Après quatre ans passés comme technicien dans un laboratoire de chimie, je décide de quitter la capitale pour une année sabbatique dans ma ville natale, Rennes. J'ai alors 27 ans et on peut penser que c'est un peu tard pour se lancer dans une carrière artistique. Après une première année d'interrogations et de recherche, je découvre Brûlos le Zarzi, le fanzine d'Olivier Josso et Laure Del Pino, et décide de fonder ma propre revue, Le Simo, dans laquelle sont publiés des auteurs comme J. Manix, John Porcellino, Lolmède, Ronald, Phil Hyp, Big Ben, ...

Douze numéros du Simo et sept années de dessin plus tard, je me sens enfin dessinateur de bande dessinée. En septembre 2000, l'ouverture d'une librairie spécialisée à Rennes déclenche la publication hebdomadaire d'un fanzine réalisé par l'ensemble des dessinateurs rennais : « Chez Jérôme Comix ». C'est le déclic, je trouve enfin mon sujet : les livres, à travers l'histoire d'un apprenti-libraire, une écriture régulière (quatre planches hebdomadaires) et la possibilité d'en faire un recueil avec les Éditions FLBLB."

C'est par hasard que les histoires de Nylso se situent dans un décor orientaliste. Maghreb, Moyen-Orient, Afrique, peu importe, Jérôme d'Alphagraph parle avant tout de livres et d'aventures, du parcours initiatique d'un apprenti libraire, Jérôme, jeune homme naïf et rêveur qui s'ouvre à la littérature et apprend à affronter la réalité du monde.

Le blog de Nylso : <http://nylso.free.fr/Blog>

Marie Saur

Déjà co-scénariste du tome 3 des aventures de Jérôme d'Alphagraph (*Jérôme et le lièvre*), Marie Saur a élaboré avec Nylso l'histoire de *Jérôme et Sultana*.

Elle est également membre du comité éditorial de la revue *Du Nerf*, dans laquelle elle a publié plusieurs textes.

Bibliographie sélective :

Aux éditions Fiblb

Jérôme d'Alphagraph tome 1 (2002)
Jérôme d'Alphagraph tome 2 (2003)
Jérôme et le lièvre (2005)
Jérôme d'Alphagraph (nouvelle édition) (2007)
Jérôme et Sultana (2007)

Jérôme d'Alphagraph tome 0
Chocolat Comix
Arabica Comix

Chez d'autres éditeurs

Editions Le Simo:
My road movie
London
Guadeloupe
Biscuit

Revue et collectifs :
Chez Jérôme Comix
Du nerf
Patate douce
Stereoscomix
Indus Valley
Spirou
Typewriter (US)
Dopututto
40075 km comics

Les éditions FLBLB

Les éditions Flblb se distinguent par leur nom imprononçable, leur goût de l'absurde et de l'impertinence, ainsi que par l'exploration du rapport image – texte, dans des formats variés allant de la bande dessinée au récit de voyage, du recueil de textes illustrés aux flip-books, du roman-photo au livre pour enfant.

Informations : www.flblb.com - flblb@flblb.com



Revue de presse



Sur **Jérôme et Sultana** :

Des croquis précisément ciselés pour capter, tel un sismographe, les fluctuations mentales et affectives du héros, et qui débouchent, soudain, sur des séquences muettes, contemplatives, d'une grâce furtive étonnante. Au quatrième tome des aventures de Jérôme d'Alphagraph, c'est une certitude : Nylso est en train de bâtir une des séries les plus subtilement décalées du moment.

Jean Claude Loiseau, **Télérama** (4 étoiles)

Entre la fable, la déclaration d'amour aux livres et l'hommage aux libraires, « Jérôme d'Alphagraph » et « Jérôme et Sultana », de Nylso, sont parmi les ouvrages les plus délicats de l'année. (...)

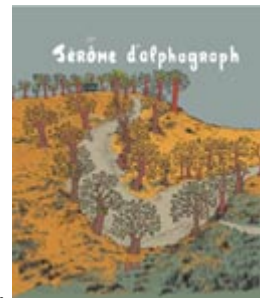
Une jeune série à dévorer.

Laure Garcia, **Le Nouvel Observateur**

L'univers de Nylso, remarquable de cohérence et de délicatesse, creuse un sillon singulier qui en fait un outsider de premier plan au sein de la génération post-Trondheim. Fort d'une poétique qui l'érige sans aucun doute comme l'héritier le plus crédible du Philémon de Fred (pour l'âne et la roulotte, mais pas seulement), Nylso est à l'origine d'une oeuvre d'une simplicité et d'une transparence désarmantes, en même temps que d'une réelle complexité. (...)

la série Jérôme d'Alphagraph s'impose doucement comme une valeur sûre d'une bande dessinée française qui en manque plus qu'on ne pourrait le penser.

Romain Brethes, **Chronic'art** (Juin 2007)



Sur **Jérôme d'Alphagraph** (réédition des tomes 1 et 2)

C'est la rencontre avec quelqu'un (Nylso) qui est très peu connu et qui ne mérite pas d'être peu connu. (...) On est dans un concept littéraire, celui du rêveur éveillé (...)

Jérôme d'Alphagraph est un petit bijou, dessiné avec une délicatesse et une tendresse incroyables

Anne Richard, **France Inter** (Alternatives, 18 mai 2007)

Ces petits récits pleins de charme et de poésie sont mis en images de façon étonnante: des petites cases baladeuses et irrégulières, un dessin qui va du graffiti à peine ébauché jusqu'au décor de miniature, et de planches où sont juxtaposées des dizaines de cases minuscules jusqu'à de superbes dessins pleine page...

Une BD étonnante et quelque peu confidentielle, qu'il importe de découvrir!

Patrick De Jacquelot, **La Tribune** (31 mai 2007)

Les planches dédiées à ce rêve éveillé sont des perles : elles ont l'éclat du découpage sensible, la beauté du détail candide, le charme diffu d'un récit libre de contraintes et d'enjeu. Nylso dessine sa carte du tendre.
Anne et Julien, **Graff it mag** N°23 (juillet/septembre 2007)

Sur l'ensemble de la série :

Excellente série, bien construite, sans facilité ni tromperie, Jérôme d'Alphagraph permet de prendre un plaisir fou en suivant les aventures d'un petit libraire. Pas si mal !!
Nina Stavisky, **DBD** (juin 2007) (Coup de coeur)

Jérôme d'Alphagraph est ce que l'on peut qualifier de trésor (un peu) caché de la bande-dessinée, une histoire d'une rare finesse et un condensé d'élégance graphique. Lequel ne devrait malheureusement pas avaler les rayons des marchands de culture, au contraire d'une palanquée d'auteurs d'une mouvance proche pourtant pas nécessairement plus méritants...
Benjamin Mialot, **Krinein** (juin 2007)(Coup de coeur)

Jérôme d'Alphagraph tome 1 : deuxième au Prix de la petite édition 2005,
organisé par **www.zazieweb.fr**

Nylso confirme son talent (déjà à l'œuvre dans les pages des revues PLG, ego comme x et, surtout cofondateur avec Jo Manix du Simo) à dessiner des personnages perdus dans des paysages immenses, sans jamais forcer sur le sens ni délivrer de message, mais laissant son lecteur interpréter à sa guise, s'il le juge utile, ses intentions d'auteur. (...) Si la bande dessinée dans sa forme classique nous captive toujours (...), on connaît sa capacité à nous faire redécouvrir des sensations et des émotions qui, loin du monde de la matérialité, celui de la production et de la consommation, nous ramènent à ce que Fernando Pessoa disait être la vraie vie.
Nylso, pour sa part, ne s'engage pas dans un choix trop tranché et s'efforce de jouer, successivement ou simultanément, la carte de l'humour et de la réflexion, de la narration et de la contemplation
Evariste Blanchet, **www.labd.com**

A propos de Jérôme d'Alphagraph, tome 2 :

Il faudra dire le talent de ce coup de crayon faussement aisé, l'émiettement délicat de la touche, les hachures de gravure, les petits personnages minuscules, hésitants (...) Amour des livres & tentations de la liberté, soleil du décor pseudo-oriental & sagesse balbutiante du "Maître" du héros, plages de silence (ah, les silences de Nylso! Oser la BD contemplative!)...
Jérôme d'Alphagraph est une oeuvre complètement à part, si personnelle qu'elle en frôle le génie. Oui, j'ose l'écrire: le génie. Car je crois sincèrement que Nylso est un des très grands de la BD actuelle. (...) Et que (presque) personne ne le sache n'y change pas grand-chose, finalement. En attendant, tant de grâce m'enchant, la séduction est complète.
André-François Ruaud, **L'Avis des bulles**

A propos de Jérôme et le lièvre :

Il s'exhale de cet album un parfum triste et doux. On évite le nombrilisme grâce à la candeur des personnages. Walser et Paul Nizon (pas Paul Nizan, bien sûr...) sont cités: ils collent parfaitement à ce mélange de gentillesse et de dépression. L'influence de Krazy Kat saute aux yeux, à cette différence près que l'absurde lunaire de l'Américain est transmué en pénombre nostalgique.

Pascal Ory, **Lire**

un objet de plaisir rare à coté duquel il serait dommage de passer.

Benoît Richard, www.benzinemag.net

A propos de l'oeuvre de Nylso :

A la lecture des bandes dessinées de Nylso, l'une des choses qui retiennent en premier l'attention est la multiplicité de ses références littéraires. Plus qu'une culture de la bande dessinée, c'est un héritage romanesque que cet auteur rennais semble vouloir s'approprier. La volonté de filiation avec des écrivains qui l'ont marqué est surtout évidente au travers de Jérôme d'Alphagraph, où apparaissent en filigrane, et de façon récurrente, les figures de Robert Walser et de Paul Nizon. Sans pour autant être un hommage à ces deux grands noms de la littérature mondiale du Xxe siècle, Jérôme d'Alphagraph fait subtilement écho à leurs univers, leurs sensibilités et leurs manières d'appréhender l'art et la création.

Agnès Borget, revue **Comix Club 4** (introduction au dossier consacré à Nylso)