

Le journal de Jo Manix,
mars 1994 – juillet 1995

Joëlle Guillevic



DOSSIER DE PRESSE

Contact Presse : Hélène Richard

05 49 00 40 96 – helene@flblb.com ou flblb@flblb.com

Editions FLBLB, 1 rue Paul Verlaine, 86000 Poitiers www.flblb.com

Le journal de Jo Manix, mars 1994 – juillet 1995

Joëlle Guillevic

Préface de Jean-Paul Jennequin

Editions Flibb



Joëlle Guillevic fut une des premières auteures en France à pratiquer l'autobiographie dessinée. Assez sensible au caractère très masculin du milieu de la bande dessinée, elle choisit le pseudonyme de Jo Manix, d'après la série télévisée mettant en scène un enquêteur au caractère bourru et aux méthodes efficaces. Elle fut une actrice essentielle de l'émergence d'une nouvelle bande dessinée dans les années 1990. Ce premier tome de l'intégrale de son journal couvre les années 1994-95 et décrit l'enthousiasme d'un couple d'auteurs qui a tout plaqué pour se consacrer à la création.

On découvre Jo Manix et Nylso évoluant de festivals en boulots d'illustration, puis le journal s'attarde sur leur vie quotidienne. Jo Manix tient ce qu'elle appellera plus tard ses "chroniques rennaises" : la ville, les copains, les parents, les balades, le cinéma, les lectures... Au fil des pages, elle abandonne la plume pour le pinceau et acquiert l'aisance qui caractérise son style.

Ce premier tome du journal de Jo Manix nous fait entrer de plain pied dans son quotidien, et décrit le milieu de la bande dessinée indépendante alors en pleine émergence, qui pratique le do-it-yourself avec professionnalisme, tisse ses réseaux et cherche à se faire connaître.

L'intégrale du journal de Jo Manix sera publiée en plusieurs tomes, incluant des pages inédites issues des archives de l'auteur.

Caractéristiques techniques

Couverture couleur
112 pages
Format : 16 x 22 cm
ISBN : 978-2-914553-36-0
Prix : 15 €

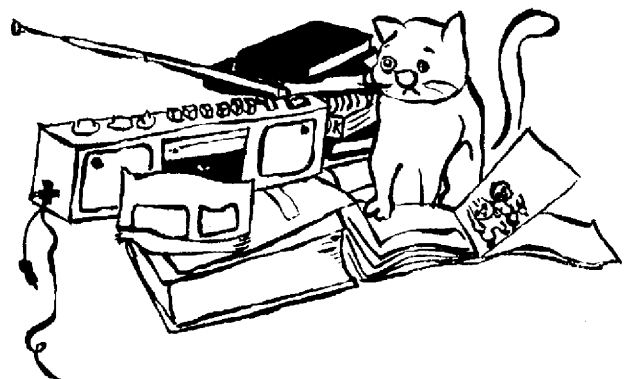
Public : ado / adultes

Ce livre a reçu le soutien du Centre National du Livre

Disponible en librairies le 15 octobre 2009

Diffusion-distribution (France, Suisse, Belgique, Canada) :
Harmonia Mundi
Mas de vert
BP 20150
13631 Arles Cedex

(tel : 04 90 49 90 49 / fax : 04 90 49 58 35)



L'auteure



Joëlle Guillevic (Jo Manix) est née en 1966.

En 1994, elle et Nylso, son compagnon, décident de quitter leur boulot à Paris pour fonder à Rennes la revue de bande dessinée *Le Simo*. Parallèlement, Joëlle débute son journal dessiné, le *Jo Manix Sketch book*. À partir de l'année 2000, elle y raconte sa lutte contre le cancer. Un temps rétablie, elle fonde avec d'autres auteurs l'hebdomadaire *Chez Jérôme comix*.

Mais elle est à nouveau touchée par la maladie et s'éteint le 17 septembre 2001.

Bibliographie sélective de Joëlle Guillevic (Jo Manix)

Aux éditions Flibl

Le journal de Jo Manix, tome 1 (2009)

Aux éditions Le Simo (titres épuisés)

Jo Manix Artist Sketch Book

Jo Manix Artist Sketch Book, 2

Jo Manix Artist Sketch Book, 3

Jo Manix Artist Sketch Book, 4 (1996)

J. Manix Sketch Book (Switzerland) (1997)

J. Manix Sketch Book # 2 (2000)

J. Manix Sketch Book # 3 (2001)

En collaboration avec Nylso :

Biscuit

Pages de Jo Manix dans des revues, fanzines, etc

Le Simo, N° 1 à 12

Fusée, ed. Automne 67, N° 3 à 6

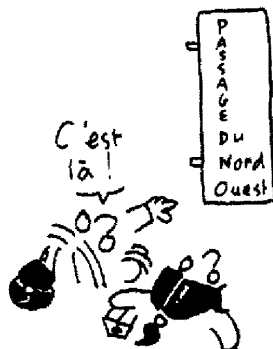
Le Phacochère, ed. Groinge, N°16,

Chez Jérôme Comix, contributions régulières entre 2000 et 2001 (N°s 0 à 42)



Extraits

17h. Dépôt de nos bouquins à Autarcik



18h. Ouverture au public. Première personne rencontrée: J. P. Jennequin



Allen. retour express jusqu'à ST Placide pour récupérer les catalogues qu'on a oubliés...



19h. Rendez-vous loupé avec Katy de "Funny Face"



20h. Attente. Loimède arrive, dit bonjour à Igwal qui est là aussi.



Mes parents ont débarqué à la maison avec la chienne! C'est la folie. J'ai bien cru que j'aurais pu en venir!..
Tiens Manix, ton sketch Book, Igwal me l'avait emprunté



Je remonte au 1er étage. ça a l'air de marcher un peu quand même...



21 heures. Ennui mortel. On se demande vraiment c'qu'on fait là.



On finit par parler avec les dessinateurs d'Ego Gmix. Il faut absolument qu'on s'entraide.



Revue de presse

« (...)cet ensemble de petits évènements du quotidien construit peu à peu une toile impressionniste pleine de sensibilité et de cohérence. » Canal BD, septembre 2009