

FILM



L'ALTRÉ SOUR, SE REGARDAIS UN FILM À LA TÉLÉVISION...



... ET JUSTE AU MOMENT OÙ GÉRARD DEPARDIEU APPUYAIT SUR LE BOUTON DE LA SONNETTE D'UNE PORTE DANS LE FILM QUELQU'UN SONNA CHEZ MOI.



JE ME SUIS DIT QUE L'AMI QUI VENAIT ME RENDRE VISITE ÉTAIT BIEN RIGOLER QUAND JE LUI RACONTERAI ÇA.



MAIS VOILÀ, C'ÉTAIT VRAIMENT GÉRARD DEPARDIEU QUI SONNAIT CHEZ MOI.



ON N'EST PAS BIEN LÀ ? HEIN ? VIEUX !

Et le cinéma ? C'est un médium que tu connais bien, pour avoir beaucoup travaillé dessus.

Oui oui, on peut citer Nanni Moretti ou bien Woody Allen. Par exemple dans *Annie Hall*, Woody Allen fait la queue au cinéma, et un mec devant lui parle du sémiologue Marshall Mc Luhan, très fort et en se gaussant. Ça énerve Woody Allen, qui l'interrompt en l'accusant de raconter n'importe quoi. Le mec s'écrie : « Mais enfin, je suis un spécialiste des travaux de Mac Luhan ». « Ah ouais », répond Woody Allen, qui va dénicher quelqu'un dans la file d'attente, et le ramène sous le nez du vantard. C'est Mac Luhan lui-même, qui rétorque au soi-disant spécialiste : « je vous ai entendu, vous n'avez rien compris à mes livres. »

Alors Woody Allen s'adresse à la caméra et dit un truc comme « Si ça pouvait se passer comme ça dans la vraie vie ! ».

Tu n'as aucun scrupule à livrer tes rêves au premier psychanalyste venu ?

Non. Je m'en fiche. Je le fais très naïvement. Quand je trouve que quelque chose est drôle, je le raconte, voilà. Après, chacun peut faire son analyse personnelle. J'aime bien le côté naïf. Je me livre tel quel.

Quelles sont tes relations avec Gérard Depardieu ?

Si j'ai choisi de l'inclure à une de mes histoires... c'est le hasard. Parce que j'improvise beaucoup.

C'est peut-être pour ça d'ailleurs qu'on trouve dans mes histoires des éléments qui se répondent, une même idée qui se déforme et en fait naître de nouvelles. C'est aussi comme ça que je rencontre Catherine Deneuve et Jean-Claude Brialy. L'histoire avec Depardieu, ça vient de l'époque où il passait tout le temps à la télé. J'imaginai qu'on pouvait le voir sortir d'une pièce dans un film sur la première chaîne, et en zappant sur la deux, on le voyait dans un autre film en train d'entrer dans une autre pièce, et ainsi de suite sur la troisième chaîne. J'avais cette image en tête, je voulais en faire un principe : suivre un acteur dans ses déplacements en changeant de chaîne, une transversalité dans les films.

Aujourd'hui ça me fait penser à la trilogie de Lucas Belvaux : dans chaque film il y a des scènes en commun, mais vues sous un angle différent. Enfin bref, j'étais parti sur ce principe, mais en le dessinant, ça a dérapé sur autre chose, et finalement Depardieu débarque chez moi.

Alors ce que tu racontes, c'est de la pure invention ?

Sauf qu'il s'agit de trucs que j'aimerais bien voir se passer en vrai. C'est pour ça que je fais des BD. C'est pour raconter des trucs que j'aimerais bien voir se passer en vrai.

Propos recueillis le 20 mars 2003
par Frédéric Barzamat



Du même auteur, aux éditions FLBLB : Le compagnon des Compagnons de la Chanson



ISBN : 2-914553-14-5
Format : 8,5 x 21 cm
32 pages noir et blanc
couv. couleur
Prix : 5 €

DIFFUSION : France, Suisse, Belgique :
Le Comptoir des Indépendants
5, rue Hoche 93100 MONTREUIL s. BOIS
Tél : 01-56-93-45-10
Fax : 01-56-93-45-19

Canada, États-Unis :
Fichtre Distribution (Québec)
436, rue de Bienville MONTREAL H2J 1S9
Tél : 514-844-7941
Fax : 514-844-7330